

19.2.2013

הורדוס המלך הסלב

תערוכת הורדוס במוזיאון ישראל חושפת את המגלומניה של אחד הפוליטיקאים המבריקים בהיסטוריה היהודית



(צילום: יח"צ)

מתוך התערוכה. ממותג

מאת חגית פלג-רותם

בכניסה לתערוכת הורדוס במוזיאון ישראל יצרו מעצבי התערוכה, המעצב עידו ברונזי ואדריכל אבי אור, מבואה מעוגלת, עטופה בנוף פנורמי של מדבר יהודה. היא משמשת כמעין תא להשוואת החצים, לקראת הצלילה לנבכי העבר. משם, במעבר חד, מתחיל הסיפור בחדר הכס המשוחזר, על ציור הפרסקו של קירותיו שחלקו הועבר לכאן מארמון הרודיון והוצמד ללוחות הקיר. בחדר זה שכב המלך המת לקראת קבורתו במוזוליאום המפואר שבנה לעצמו מבעוד מועד. כאן מתחיל המסע בעולמו של המלך הורדוס, ודרך חללי התערוכה הוא עובר בתחנות חייו, מיריחו למצדה ולירושלים, וחוזר אל אחוזת הקבר המפוארת בהרודיון. "עיצוב תערוכת הענק, כ־900

ניתן ללמוד מעט על עקרונות המיתוג והשיווק העצמי, ממורה בן אלפי שנים. הוא בנה טירות ומבצרים מגלומניים ועסק בהאדרת שמו, ועל כן הוא זכור בין היתר כמי שהצליח להקים מאפר את בית המקדש (ימי בית שני).

כ־10 אלפים איש ביקרו בתערוכה בשבוע הראשון להצגתה. ●

מ"ר שטחה, היה אחד האתגרים הגדולים שהתמודדו עימם. החלוקה בין החללים נעשתה לפי הגיון גיאוגרפי, כרונולוגי ונושאי, ובמכלול היא נועדה לספר סיפור, מסביר ברונזי. התערוכה עושה זאת באמצעים פיזיים ודיגיטליים. הורדוס, שמת בשנת 4 לפני הספירה, הצליח להנציח את שמו כמלך "סלב". מהתערוכה